

Genève, mars 2011

EXPOSITION ALEX WINIGER

DU 4 MARS AU 16 AVRIL 2011

Galerie ouverte de 15 à 19 heures du mardi à vendredi ou sur rendez-vous

Vernissage: Le 3 mars, à partir de 18 heures

Cours / visite commentée: 22 mars, de 13.30 à 16.30 heures

Présence de l'artiste: 3 avril, 14 à 17 heures

Finissage: 16 avril, de 14 à 17 heures

Images: http://www.alex-winiger.ch/img/branca2011_winiger_presse.zip
(légendes en têtes de fichiers)

INTRODUCTION

Alex Winiger a vu le jour en 1966 dans la région zurichoise où il réside encore actuellement. A l'issue d'un cursus universitaire à l'Ecole des Arts Appliqués de Zurich (aujourd'hui: Université des Arts de Zurich) il obtient en 1993 un professorat en Arts Visuels. Il a depuis enseigné son art, mais aussi collaboré activement au sein de différents musées, archives et galeries de sa région.

Il poursuit depuis 1998 son activité artistique, et expose son oeuvre publiquement depuis 2001, dans des galeries des régions zurichoises et romandes.

Il s'attèle à la réalisation de fresques à grande échelle en 2001, 2003 et 2006, à Zurich et à la Chaux-de-Fonds. Il en résultera une recherche documentaire et historique sur le muralisme moderne, à disposition du public sur mural.ch.¹ Une visite d'études à Mexico en 2004 lui fera découvrir l'art mural local, faisant écho à ses recherches personnelles.

A partir de 2007, Alex Winiger réalise des toiles en grand format in situ: la charpente d'un bâtiment d'école, un laboratoire d'expériences, une clairière²... Cette dernière activité répond à un penchant pour la peinture en extérieur mis en pratique depuis 2001. Il crée entre 2004 et 2008 une série d'oeuvres grand format réalisées dans des environnements naturels ou urbains. Ce travail débouche sur une action politique d'artistes dans une ville de la région zurichoise³, dont les oeuvres seront exposées à plusieurs reprises, notamment à la galerie Dosch à Zurich en 2008.

La participation à une exposition thématique de groupe en 2006 donnera une nouvelle impulsion créative à Alex Winiger: La transformation d'images médiales. La technique consiste à fractionner les éléments observés en formes bien distinctes afin de créer une unité graphique. Une première série sera exposée chez Dosch en 2010, suivie par une seconde exposition nommée „Désastres“ au Musée militaire du Château de Colombier (NE) peu après. L'exposition à la galerie Branca va dans la lignée de cette démarche, tout en intégrant une nouvelle voie de recherche sur le thème „Boucheries“.

1 Roméo Paris, Les murs de la ville inscrits sur la toile, dans: L'impartial, 12 août 2008

2 Antonia Steger, Im Zürichbergwald entsteht ein Gemälde, dans: Züriberg, 12 juin 2008

3 Kunstaktion für die Villa am Aabach, dans: Tages-Anzeiger vom 29. August 2008; Das Aus für die Galerie Villa am Aabach in Uster, dans: NZZ vom 29. September 2009